José Luis Brea, Editor, ensayista y crítico. (Rizhome, Salón Critic, Agencia Crítica. Profesor titular de Estética y teoría de las artes Universidad Carlos III, Madrid.), **Marcelo Expósito**, artista y teórico, (Coeditor de la revista Brumaria y miembro del colectivo editorial de transversal.), **Stephen Wright**, Filósofo, crítico de arte, ensayista, (Parachute, Profesor Universidad de Brest, Francia.), **Iskandar Rementería**, Lic. Filosofía (Director CT Bilbao Dipartement.), **Robert Todd** (Director de cine, Profesor Universidad de Boston), **PCCP** (Pan Con Cola Producciones) , **Jan Rothuizen** (Artista), **Dayana Rivera** (Artista, directora del colectivo Laboratorio - Quito, Directora de CT Quito), **OOJO CINÉMA**. ● **Lutxo Egia**, Escritor (Actualmente escribe una novela por encargo de la Fundación Consonni sobre el proyecto de la artista Begoña Muñoz.), **iñaki Garmendia**, artista, **Asier Mendizabal**, artista, **María Mur Dean** (co-Directora de la Fundación Consonni, Bilbao.), **José María Herrera + José Antonio Martínez Liceranzu.** Proyecto invitado: -El paisaje social como sentido (latente) de lugar-.(Profesores titulares de Escultura UPV-EHU, Bilbao), **Roberto Aguirrezabala.** Artista net-art -easyfriend- (Director de Adclick, Bilbao) **iñaki Imaz**, Artista, (Profesor titular de Pintura, UPV-EHU), **Ricardo Antón + Txelu Balboa**. ,AMASTE comunicación. (Marketing de guerrilla) ● **Ana Rodríguez** (Investigadora y curadora de arte.), **Humberto Montero** (Profesor de diseño USFQ, semiólogo, músico, publicista), **Xavier Andrade** (Antropólogo urbano, Presidente Vitalicio de la Corporación Full Dolar, capital privado al servicio del arte contemporáneo y la limpieza sociológica.) **Andrés Barriga** (Artista, doctorado en filosofía. Realizador de documentales.), **Gonzalo Vargas** (Artista visual, miembro del colectivo Experimentos Culturales, docente de taller de arte de la PUCE), **Experimentos Culturales** (Colectivo interdisciplinario de artistas antropólogos y diseñadores en red), **Rodolfo Kronfle** (Crítico de arte), **Fabiano Cueva** (Artista). **Eduardo Villacís** (Coordinador de la Escuela de Artes Contemporáneas USFQ), **Hugo Burgos** (Decano del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas USFQ) **Carole Brunie** (Directora del Departamento Cultural de la Alianza Francesa de Quito), **Iñigo Cabo** (Artista y teórico, comisario independiente, Profesor de escultura Universidad del País Vasco, UPV-EHU, Director de Closing Time).

C T PARIS

La idea, no ha perdido su posibilidad ficcionaria. ¿Es el arte, en su análisis sobre los sistemas de realidad y subjetividad, capaz de predecir formas de revuelta y anticiparse a las leyes de toque de queda? Entre la realidad y la realidad deseada habita el cuerpo imaginario de éste proyecto.

BIENNALE DE PARIS

15EME EDITION

01. -31.10.2006

CLOSING TIME C T

toque de queda

Un proyecto artístico sobre las formas de anticipación al tiempo de clausura.

3 estudios: París, Bilbao, Quito; que actúan como departamentos interconectados con sede central en la Biennale de París.

La conexión se realizará mediante videoconferencia en directo por Internet, conectando y volcando los documentos y formatos de trabajo en diferentes redes adscritas al proyecto a través de la intervención de agentes que desarrollan proyectos autónomos en paralelo.

Cada departamento determina su propia singularidad dentro del proyecto general, con dirección propia coordinada y estableciendo sus herramientas y formatos temáticos en relación al esquema general y al planteamiento discursivo del Closing Time.

Closing Time quiere sobrepasar los efectos de la plataforma, del laboratorio y del workshop objetivo, los de bienalización y repolitización de las prácticas paradigmáticas, para rehacerse como proyecto artístico avanzado; utilizando los mecanismos de ficción que formalicen el análisis de aquellos otros formatos de la transmisión y realización cultural, fabricando su propia alternativa de discurso y efectos concretos de difusión y visualización.

Closing Time trabaja en el argumento inestable del ahora buscando nuevas posibilidades al documento y a su acción mediante la anticipación, imaginando bases posibles o utópicas más allá del principio archivístico de la crítica inmaterial o del mapeado de la contrarealidad documental como respuesta posterior a cualquier supuesto poder.

Closing Time es arte ficción, **AF**, la discontinuidad del tiempo imaginario ante la linealidad de lo real ...

1

Paris

Paris Dipartement

- Le Cinéma -

(La Révolution)

Base de la programación y dirección general.
Sede: Bienal de París, París. Universidad de La Sorbonne.
Dirección general del proyecto CT y Director de CT París: **Iñigo Cabo**
(Artista y teórico, curador independiente, profesor de escultura UPV-EHU, Bilbao.)
Dirección de la Bienal de París: **Alexandre Gurita**. (Artista, París.)
Dirección de Producción cinematográfica: **DOJO CINEMÁ**. (París)

José Luis Brea, Estética y teoría de las artes Universidad Carlos III, Madrid. Editor, ensayista y crítico. (Rizhome, Salón Critic, Agencia Critica), **Marcelo Expósito**, artista y teórico, (Coeditor de la revista Brumaria y miembro del colectivo editorial de transversal.), **Stephen Wright** (Filósofo, crítico de arte, ensayista, Parachute, profesor Universidad de Brest, Francia.), **Iskandar Rementería** (Director CT Bilbao Dipartement.), **Robert Todd** (Director de cine, profesor Universidad de Boston)**, PCCP**(Pan Con Cola Producciones) , **Jan Rothuizen** (Artista), **Dayana Rivera** (Artista, directora del colectivo Laboratorio - Quito, Directora de CT Quito), **DOJO CINÉMA.**

NDFRV full

www.biennaledeparis.closingtime.org

C T network

socialware

www.biennaledeparis.closingtime.org
www.closingtimeparis.org
www.closingtimebilbao.org
www.closingtimequito.net
www.biennaledeparis.org
www.transform.eipcp.net/transversal/0106
www.brumaria.net
www.salonkritik.net
www.agenciacritica.net
www.consonni.org
www.amaste.com
www.asomo.net
www.paris4.sorbonne.fr
www.ehu.es
www.ej-gv.net
www.bizkaia.net
www.usfq.edu.ec
www.expoartes.com
www.ochoymedio.net
www.pixelmono.com
www.elpobrediablo.com
www.i2bask.net
www.ifbilbao.com
www.afquito.org.ec
www.dojocinema.org
www.musicaexmachina.com
www.fundacionbilbaoartefundazioa.org

NDFRV full

Biennale de Paris – BP 358 75868 Paris cedex 18 – France

T.: (33) 1. 42. 58. 21. 44 - E-mail : contact@biennaledeparis.org -

http://www.biennaledeparis.org

convocation

+ C T Paris + C T Bilbao + C T Quito +

contact@closingtimeparis.org

José Luis Brea, Editor, ensayista y crítico. (Rizhome, Salón Critic, Agencia Critica, Profesor titular de Estética y teoría de las artes Universidad Carlos III, Madrid.), **Marcelo Expósito**, artista y teórico, (Coeditor de la revista Brumaria y miembro del colectivo editorial de transversal.), **Stephen Wright,** Filósofo, crítico de arte, ensayista, (Parachute, Profesor Universidad de Brest, Francia.), **Iskandar Rementería,** Lic. Filosofía (Director CT Bilbao Dipartement.), **Robert Todd** (Director de cine, Profesor Universidad de Boston)**,** **PCCP** (Pan Con Cola Producciones) , **Jan Rothuizen** (Artista), **Dayana Rivera** (Artista, directora del colectivo Laboratorio - Quito, Directora de CT Quito), **DOJO CINÉMA**, ● **Lutxo Egia**, Escritor (Actualmente escribe una novela por encargo de la Fundación Consonni sobre el proyecto de la artista Begoña Muñoz.), **Iñaki Garmendia,** artista**,** **Asier Mendizabal**, artista, **María Mur Dean** (co-Directora de la Fundación Consonni, Bilbao.), **José María Herrera + José Antonio Martínez Liceranzu.** Proyecto invitado: -El paisaje social como sentido (latente) de lugar-.(Profesores titulares de Escultura UPV-EHU, Bilbao), **Roberto Aguirrezabala.** Artista net-art -eassyfriend- (Director de Adclick, Bilbao) **Iñaki Imaz**. Artista, (Profesor titular de Pintura, UPV-EHU), **Ricardo Antón + Txelu Balboa** . AMASTÉ comunicación. (Marketing de guerrilla) ● **Ana Rodríguez** (Investigadora y curadora de arte.), **Humberto Montero** (Profesor de diseño USFQ, semiólogo, músico, publicista), **Xavier Andrade** (Antropólogo urbano, Presidente Vitalicio de la Corporación Full Dolar, capital privado al servicio del arte contemporáneo y la limpieza sociológica.) **Andrés Barriga** (Artista, doctorado en filosofía. Realizador de documentales.), **Gonzalo Vargas** (Artista visual, miembro del colectivo Experimentos Culturales, docente de taller de arte de la PUCE), **Experimentos Culturales** (Colectivo interdisciplinario de artistas antropólogos y diseñadores en red), **Rodolfo Kronfle** (Crítico de arte), **Fabiano Cueva** (Artista), **Eduardo Villacís** (Coordinador de la Escuela de Artes Contemporáneas USFQ), **Hugo Burgos** (Decano del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas USFQ), **Valeria Andrade** Artista (Coordinación Editorial del Departamento Closing Time Quito), **Iñigo Cabo** (Artista y teórico, comisario independiente, Profesor de escultura Universidad del País Vasco, UPV-EHU, Director de Closing Time).